

Capitalismo

Arman, Monochrome Accumulation (Ultramarine Blue), 1989 (fragmento)

La rendición de la humanidad

La silicolonización del mundo

La irresistible expansión del liberalismo digital

Éric Sadin
Caja Negra; Buenos Aires, julio de 2018.
320 páginas, 450 pesos.

La naturaleza de lo digital se modifica. Estructurada en función de garantizar principalmente la gestión de datos, comienza ahora a estar dotada de una actitud interpretativa y decisiva; una licencia que se otorga a los sistemas computacionales para sugerir soluciones o emprender acciones de modo autónomo. Pasamos de las funcionalidades administrativas, comunicacionales o culturales a un poder de guía algorítmica

de nuestras vidas cotidianas y de organización automatizada de nuestras sociedades.

Éric Sadin argumenta en este libro que el "espíritu de Silicon Valley" destruyó en el transcurso de una generación, a velocidad exponencial, los principios fundadores del humanismo europeo que afirman la autonomía del juicio y la libre elección, el principio de responsabilidad y el derecho de las sociedades a decidir su destino en común.

La aparición del smartphone en 2007 fue un acontecimiento decisivo, porque instituyó una conexión espaciotemporal virtualmente ininterrumpida. A partir de esa innovación emergieron los primeros signos del *acompañamiento algorítmico* de la vida. La inclinación humana a dejarse llevar hacia formas de pereza se mezcla con la pulsión libidinal del tecnoliberalismo para monetizar todos los flujos de la vida. De esa forma se configura una suerte de *smart city planetarizada* que, en todo momento, generaría datos que permitirían a los sistemas actuar de modo retroalimentado y en tiempo real ante toda situación local o global, permitiendo a los humanos ser continuamente guiados por la clarividencia omnisciente de la inteligencia artificial.

Siguiendo ese razonamiento, el régimen liberal está mutando en su versión extrema -el *tecnoliberalismo*-, que consume su aspiración última: la de no ser obstaculizado por ningún límite y no ser excluido de ningún campo. Apunta a regular de un modo ultrajante, con la única finalidad del beneficio, el curso de la vida mediante algoritmos. Se trata de un alineamiento entre lo técnico, lo económico y lo político hacia un mismo horizonte del que se beneficia plenamente un grupo relativamente restringido de personas que detentan un poder desmesurado. Se franquea un umbral, sin parangón en la historia de la humanidad.

Así, se constituye un nuevo entorno civilizatorio modelado prioritariamente por intereses económicos y sostenido por el poder político. Como éste ya no cumple con su rol debido a que se arrodilla ante poderes que lo fascinan y que creen detentar la verdad de los tiempos, no queda más alternativa que ciudadanos, asociaciones, sindicatos y agrupaciones se reapropien de su derecho inalienable a ejercer, individual y colectivamente, su libertad de juicio y decisión. De ese grado de implicación dependerá nada más y nada menos que el porvenir de nuestra civilización.

Contra ese designio que pretende empobrecer y regimentar la experiencia humana, se debe afirmar -sin concesión alguna- nuestra aspiración a hacer valer la multiplicidad de nuestro ser. Debemos salvaguardar y atesorar esta pluralidad contra el reduccionismo mortífero del tecnoliberalismo. Es la pluralidad que, según Montaigne, constituye la mayor riqueza del ser humano, "voluble y diverso".

Julián Chappa

Género

Lo femenino
Una revolución sin finGérard Pommier
Paidós; Buenos Aires, septiembre de 2018.
256 páginas, 429 pesos.

Este incisivo ensayo se propone explicar las raíces profundas de la misoginia, y las encuentra en una motivación sexual: tomando argumentos del psicoanálisis, particularmente de Freud y Lacan, el autor concluye que el hombre siente hacia la mujer una angustia pareja a la fascinación sexual que ella le provoca, y de ahí nace la represión de las mujeres: dejar gozar a una mujer representa un peligro angustioso para el varón porque lo feminiza; en cambio, violentarla es una válvula de escape, afirma Pommier, que preserva su virilidad. Pero ese motivo tan vergonzoso habrá de cubrirse, a lo largo de la historia, por diferentes pretextos culturales que convierten al cuerpo de la mujer en un tabú.

La potencia femenina, afirma Pommier, fascina y domina sin oprimir a nadie, mientras que el poder masculino se manifiesta como deseo desenfrenado de dominación. En la opresión patriarcal, en un solo movimiento, nacen dos guerras en una: la primera contra lo femenino; la segunda, entre los hombres, que son *feminizados*, esto es, inferiorizados. Ya Marx y Engels entendieron la relación del hombre con la mujer como matriz originaria de la lucha de clases. Al fin y al cabo, la explotación capitalista no se reduce a su economía: la extracción de la plusvalía del trabajo tiene también el sentido sexual del uso o goce de una clase por otra, recuerda Pommier; y subraya que tanto Marx como Freud usaron el término *fetichismo*. De ahí, también, la potencia revolucionaria de lo femenino.

Nazaret Castro

Historia



El final del silencio

Marina Franco
FCE; Buenos Aires, septiembre de 2018.
412 páginas, 669 pesos.

Marina Franco ofrece en este trabajo una mirada sobre un período clave del pasado argentino, en general abordado desde una cantidad de presupuestos. *El final del silencio* se inserta en un espacio en el cual cada vez más investigadores someten a crítica y procesan los meses que van entre la derrota en la Guerra de Malvinas (junio de 1982) y la asunción de Raúl Alfonsín como presidente (diciembre de 1983). Lo hace desde una perspectiva sistematizadora y que "corre" la fecha de inicio del análisis a 1979, año de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a Argentina. Porque la pregunta que organiza el trabajo es cómo se pasó de un consenso fuerte en torno a la campaña represiva a la presencia de la crítica a las violaciones a los derechos humanos, cuyos protagonistas, los organismos, ocuparon un espacio central en los primeros estudios sobre el período.

Si bien rescata la operatividad del concepto "transición", en tanto descriptivo de un proceso, la lectura de Franco obliga a los matices, a los grises que tiñeron el pasaje de la dictadura al primer gobierno democrático. Invita a revisar relatos relativamente autocomplacientes que se tiñeron de la lógica fundacional con la que fueron vividos los años de la "primavera democrática" y desde los cuales comenzó a pensarse, precisamente, el pasaje del horror a la libertad. En palabras de la autora, se trata de una indagación acerca de "cómo una sociedad experimenta, construye y procesa su relación con la violencia extrema del Estado".

Federico Lorenz

Internacional

En Corea del Norte
Viaje a la última dinastía comunistaFlorencia Grieco
Debate; Buenos Aires,
octubre de 2018.
256 páginas, 629 pesos.

A través de estas entretenidas y muy bien documentadas crónicas, ilustradas con numerosas fotografías de la autora, la politóloga y periodista especializada en relaciones internacionales Florencia Grieco lleva al lector a un fascinante viaje por el país más misterioso, cerrado y controlado del planeta, la República Popular Democrática de Corea, a la que sólo ingresan unos cuatro mil occidentales por año. En efecto, Grieco logra sortear el cerco impuesto por los guías y espías que imponen el recorrido, los horarios y las comidas y acompañan a los turistas a todas partes (no pueden salir solos del hotel), así como las estrictas restricciones para sacar fotografías, con una mirada profunda sobre los detalles cotidianos del viaje, los paisajes, la propaganda, las comidas, los baños, los desplazamientos, la iluminación, la arquitectura, las vestimentas, los norcoreanos... que disparan aclaraciones sobre la historia, la sociedad y la economía de esta particular dictadura comunista, dominada desde 1948 por la dinastía Kim.

Comunicación



Por una comunicación del común

Mauro Cerbino
CIESPAL; Quito, febrero de 2018.
240 páginas.

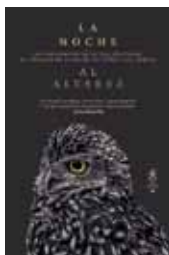
La crítica sostenida y coherente a la lógica mediática comercial es condición de posibilidad para proponer un modelo que articule la comunicación cotidiana, de proximidad, con lo que de allí emana con medios tecnológicos.

El investigador Mauro Cerbino pone en cuestión la dinámica comunicacional estandarizada que vacía el discurso de sentido, lo desterritorializa, lo descontextualiza y elimina las huellas de la historia. Su apuesta es evidenciar la razón neoliberal en torno a la función política de los medios donde el sentido de *agency* esconde la operación de vaciamiento del lugar. "El periodismo ha permitido que lo que es distante física y cognitivamente se vuelva cercano al dotarlo de un aire de familiaridad".

Frente a un escenario en el cual los intereses del centro se presentan como incompatibles con las fuentes y vivencias locales, el autor da sustento teórico a un modelo comunicacional de resistencia a partir de los aportes empíricos de su investigación sobre medios comunitarios en Ecuador. La "comunicación del común" -asume Cerbino- debe romper con el valor de cambio y con la propiedad conglomeral de los medios masivos, que mercantilizan el espacio y el lugar. Debe nutrirse, en cambio, de experiencias que hayan tenido lugar en el ámbito de la comunicación popular, la indígena y la campesina, para consolidar los vínculos entre las organizaciones sociales y la producción comunitaria de contenidos.

Natalia Aruguete

Ensayo



La noche

Al Alvarez
Fiordo; Buenos Aires, agosto de 2018.
312 páginas, 520 pesos.

Desde los tiempos más remotos, la noche ha constituido para la humanidad el ámbito simbólico donde anidan todos los peligros y miedos, los misterios y terrores, el enigma de los sueños, las promesas del deseo, la conexión con fuerzas ocultas, el mal. El poeta y ensayista inglés Al Alvarez (nacido en Londres en 1929; autor del notable *El Dios salvaje. Ensayo sobre el suicidio*) aborda el tema desde todos los ángulos imaginables. No se limita a su sentido literal; trata tanto la noche del mundo como la del alma, su relación con la literatura y el mundo antiguo, con la mitología y las religiones, sus transfiguraciones poéticas. Pero también se ocupa de aspectos más concretos, como la noche y el mundo del delito, los seres que la habitan, los trabajadores nocturnos que preparan las condiciones para la etapa diurna, la revolución urbana que significó la instalación del alumbrado público, y muy particularmente, los laboratorios modernos que estudian la fisiología del sueño (constatación asombrosa: en rigor el cerebro nunca descansa; en la fase de sueño más profundo la actividad neuronal sólo desciende entre un 5% y un 10%). No falta un ajuste de cuentas con las primitivas interpretaciones psicoanalíticas de los sueños, la evocación de los horrores infantiles del autor ante la oscuridad y la vinculación del mundo nocturno con el surrealismo. La prosa de Alvarez es clara, precisa y entretenida, y la excelente traducción de Marcelo Cohen exalta esas virtudes.

Carlos Alfieri

Crítica



Paisajes en movimiento

Gustavo Guerrero
Eterna Cadencia; Buenos Aires, abril de 2018. 192 páginas, 460 pesos.

El venezolano Gustavo Guerrero traza un panorama de los cambios de la literatura durante el crítico fin de siglo. Presenta un cuadro que denomina *paisajes*, dando pinceladas sobre los distintos aspectos del campo literario que se vieron alterados, particularmente en Hispanoamérica. Esos paisajes dan un contexto a la emergencia de variadas formas que quiebran el paradigma esbozado, en parte, por el boom de los años 60. El paisaje del tiempo caracteriza la época como bisagra entre dos etapas históricas, la entrada a una era que desconoce las categorías de pasado, presente y futuro para vivir un constante presentismo. La temporalidad se reajusta, el valor reside en la inmediatez, la velocidad, la inestabilidad. De allí el fragmentarismo, la cita, la reescritura, la falta de filiación o pertenencia. El segundo paisaje describe los vínculos entre el mercado y el hecho artístico, devenido producto. La literatura ha caído dentro de la industria cultural, abarrotada y anónima. Y presa de las pocas editoriales multinacionales que deciden qué se publica, distribuye y se lee en América Latina. Y por último el paisaje de la nación, o lo que se entendía por ella, que en los 90 entró en crisis, al deconstruir los ideales de nación e independencia, en un adiós a las patrias, previsión que no se ha cumplido. Para su narrativa sobre el cambio, Guerrero sigue un método fragmentario, segmentado, acorde con la época descrita. Y apela a una buena selección de citas de los autores protagonistas (Octavio Paz, Roberto Bolaño, Fabián Casas, Rodrigo Rey Rosa, entre otros).

Josefina Sartora

Ensayo

Por una repolitización del mundo

Las vidas descartables como desafío del siglo XXI

Didier Fassin
Siglo XXI; Buenos Aires, marzo de 2018.
232 páginas, 489 pesos.

Médico sin fronteras en una Sudáfrica devastada por el SIDA; epidemiólogo de pueblos originarios en Ecuador; sociólogo de la Francia envilecida por el neoliberalismo; etnólogo que persigue la "razón securitaria"; intelectual humanista de proyección global... Didier Fassin es sobre todo un hombre inquieto que sustenta sus indagaciones en "trabajos de campo"



en distintos continentes. El denominador común de sus investigaciones es la preocupación por la desigualdad de trato y de destinos a la que las vidas están sometidas, la violencia inevitable que acompaña a estas existencias relegadas a la repartición de lo descartable, y la defensa de la política como principio de discusión de dicho estado de cosas. Una política que, si bien genera decepciones y es cuestionada en todas partes, sigue siendo necesaria contra la deshumanización ambiente que produce el neoliberalismo. Fassin vislumbra que la lucha se da en el terreno de los cuerpos, de las fuerzas, de las pruebas de verdad. Es allí, agrega, donde se define quiénes tienen derecho a una vida digna y quiénes no. De ahí que el objeto de su inquietud y la razón de su intervención

sean las víctimas de un sistema estructuralmente injusto, el modo en que sus vidas se tornan desechables y son relegadas a la miseria, a la enfermedad, a la violencia, a la exclusión; y que la tarea crítica, intelectual y política que emprende no se alinee con la tradición de pensamiento que busca develar las causas que condujeron al presente ni se detenga a mapear las tecnologías de poder que gobiernan las almas. En la medida en que entiende la vida -con sus valores y significados- como un "bien supremo", para Fassin la base de una repolitización del mundo pasa más por la *biogitimidad* que por la *biopolítica* foucaultiana. El desafío, en este sentido, es construir una voz pública que señale y sea capaz de impugnar lo intolerable de violar la sacralidad de una vida. Una repolitización, entonces, de orden moral: una política de las víctimas que pueden dejar de serlo.

Diego Picotto

Fichero

La situación de la clase obrera en China



Mario Hernández (comp.)
Metropolis; Buenos Aires,
noviembre de 2018.
200 páginas, 390 pesos.

Explotación, desigualdad, huelgas, protestas, suicidios... Esta compilación de textos, que continúa el libro *¿A dónde va China?* (2016), analiza el impresionante desarrollo del gigante asiático, sus relaciones con América Latina y con Estados Unidos, centrándose principalmente en sus efectos sobre las condiciones de vida y de trabajo de los asalariados chinos, en su mayoría migrantes campesinos, que a pesar de las serias limitaciones políticas manifiestan su creciente resistencia.

La marea sindical

Mujeres y gremios en la nueva era feminista



Tali Goldman
Octubre; Buenos Aires,
octubre de 2018.
168 páginas, 290 pesos.

Historias de mujeres sindicalistas en momentos en que las organizaciones gremiales, tradicionalmente machistas, no son ajenas a la revolución feminista que atraviesa la sociedad y se ven obligadas a replantear sus prácticas, estructuras y representaciones. En efecto, a pesar de que la Ley de Cupo Sindical Femenino establece un piso del 30%, sólo el 18% de los cargos electivos y representativos sindicales son ocupados por mujeres, y en general no se trata de lugares de poder real.

Berni

Diez obras comentadas



Varios autores
EUFyL; Buenos Aires,
diciembre de 2017.
104 páginas, 240 pesos.

Con prólogo de Laura Malosetti Costa, diez destacados investigadores, intelectuales y artistas (Andrea Giunta, Luis Felipe Noé, Eduardo Stupia, Noé Jitrik, entre otros), analizan cada cual una obra de Antonio Berni (1905-1981), tal vez el mayor artista plástico argentino del siglo XX. Reflexiones críticas sobre un maestro del arte social y político latinoamericano, que nunca dejó de experimentar formas originales de expresión.

108: genocidio

Homopolítica en Paraguay



Rocco Carbone, Joel Cuenca
El 8vo. Loco; Buenos Aires,
septiembre de 2018.
114 páginas, 200 pesos.

En 1959, tras el asesinato de un periodista con gasolina en Asunción, la dictadura de Stroessner arrestó a 108 presuntos homosexuales para esclarecer el crimen. El número se convirtió en sinónimo de "puto". Los autores analizan el poder estigmatizador y liberador de las palabras al revisar la obra 108 y un quemado del dramaturgo Agustín Núñez y su actualidad en diálogo con el movimiento SomosGay y el Besatón, acto militante anual que reivindica la diversidad.