



Taller
Composición sonora:
Edición de audio como acto creativo
Quito, 20 y 21 de septiembre del 2019

Facilitador: Byron Garzón G. *(Ecuador)*

Duración: 14 horas

Horario del taller: de 09h00 a 17h00

- De 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00
- Refrigerio: de 11h00 a 11h20
- Receso: de 13h00 a 14h00

Introducción:

El mundo de la edición de audio, no solo es el manejo de la tecnología, es una serie de procesos sensoriales y artísticos. Un editor tiene todas las herramientas de un “pintor sonoro”. Todos los colores, los pinceles y los lienzos para hacer de una producción la mejor obra de arte. El editor en el proceso de lenguaje y la comunicación “artística” se sitúa en el grupo emisor de mensaje que tiene la obra como elemento transmisor. La idea se mediatiza a través de los guionistas y público, a la vez la figura del editor adquiere una gran relevancia ya que en la última instancia se nos aparece como el verdadero ideólogo de la obra.

Objetivos de aprendizaje:

Se propone una comunicación sonora educativa que no pretende modificar a nadie sino convocar a una “conversación” donde las personas encuentren a otras, que da especial fuerza en lo distinto, se propone sensibilidades y argumentos que enriquezcan sus miradas y su comprensión sobre el mundo. Los sonidos tienen esa particularidad de crear y recrear escenarios, de activar los imaginarios colectivos pero sobre todo de decir verdades. La misión pedagógica del audio en una producción no se remite exclusivamente a la educación como clases por radio (profesor – alumno), sino que es un proceso integral y transversal a la producción. En una producción de audio todos los elementos ponen su granito de arena para la educación de las audiencias. La edición como un proceso educativo tiene que dar paso a la conversación no a la persuasión, que se promueva la inteligencia y no la obediencia. Esto nos permitirá entender como funcionan las cosas.

Metodología:

Información, acción, participación.

Perfil de los participantes

Editores y productores: de audio, radio y video, y toda persona que esté interesada en el tema.

CONTENIDOS

1. PRUDUCCION Y EDICIÓN SONORA

- 1.1 Tecnología radial
- 1.2 Una edición sonora educativa
- 1.3 Software y hatware
- 1.4 La zona de confort de los editores
- 1.5 ¿Qué poner?

2. PRODUCCIÓN

- 2.1 El diseño sonoro (aplicación para radio y video)
- 2.2 Practicas de grabación

3. EDICIÓN DE AUDIO

- 3.1 La edición de audio y los imaginarios
- 3.2 El mundo de los efectos de sonido
- 3.3 El silencio
- 3.4 Prácticas de edición

4. EDICIÓN FINAL Y MASTERIZACIÓN

- 4.1 Mezcla y masterización básica
- 4.2 Conexiones y daños del equipo
- 4.3 Práctica de conexiones

Requisitos básicos para los asistentes al taller

Computador personal



Byron G. GARZÓN G.
Ecuador

Ecuatoriano:

Es ingeniero de sonido. Sus primeros estudios los realiza en el Instituto Superior de Radio y TV en Quito. Gracias a un taller de la Deutsche Welle continúa sus estudios en Colonia-Alemania. Termina su instrucción superior en Centro América en la UCR (Universidad de Costa Rica) y en la fundación Soros. Es productor de radio de CIESPAL.

Elabora cursos para la página “Radios Libres “. Productor de Radialistas Apasionadas y Apasionados. Productor y editor de varias radionovelas y otros formatos para radio. Realizador de varios discos de música sobre todo de las nacionalidades de la amazonía y de pueblos negros del Ecuador. Trabajó para la Fundación SOROS de Guatemala (con nacionalidades indígenas), Voces Nuestras de Costa Rica, Cedep Ecuador. Fundador y Director Técnico de Radio La Luna en Quito; en Corape fue Coordinador de campo del proyecto “Radios comunitarias, públicas y privadas” de la SNGP, y CIESPAL.