



Curso - taller
El audiovisual sin filtro
Quito, del 26, 27 y 28 de septiembre de 2019

Facilitador: Mauricio Estrella (*Ecuador*)

Duración: 21 horas (*3 días*)

Horario del taller: 09h00 a 17h00

Presentación general

Este curso-taller busca compartir con realizadores-as audiovisuales, reflexiones teórico-prácticas para la realización de piezas cortas para todas las pantallas. El taller orienta su trabajo en la experimentación estética – conceptual para desprejarse de las recetas y enfatizar en la mirada propia para abordar las historias y los protagonistas que sugieran cada proyecto audiovisual. Los tres principios que guían el curso-taller son:

- Todos somos audiovisuales.
- Se aprende experimentando.
- Se aprende evaluando.

Metodología:

El curso-taller tendrá una duración de 3 días. Cada sesión tiene tres componentes:

1. Presentación de conceptos teóricos y experiencias por parte del instructor.
2. Taller de análisis y realización.
3. El curso-taller contempla producir en grupos pequeñas piezas audiovisuales máximo 1 minuto, que conformen una serie del proyecto audiovisual.

PROGRAMA

Día 1 (jueves)	
EXPOSICIÓN INSTRUCTOR AM	EL AUDIOVISUAL COMO NARRATIVA: <ul style="list-style-type: none">• Las historias primero son audiovisuales.• Contar historias audiovisuales.• De la dramaturgia clásica al audiovisual contemporáneo.

TALLER PM	REVISIÓN MATERIALES SELECCION DE GRUPOS Y TEMAS DISEÑO Y GRABACIÓN DE LAS PIEZAS AUDIOVISUALES
Día 2 (viernes)	
EXPOSICIÓN INSTRUCTOR AM	EL AUDIOVISUAL COMO CONTEXTO: <ul style="list-style-type: none"> • El audiovisual es investigación. • El audiovisual es diseño y concepto. • El audiovisual es originalidad. • Las imágenes como sentido.
TALLER AM - PM	REVISIÓN MATERIALES GRABACIÓN-EDICIÓN PIEZAS AUDIOVISUALES DISEÑO DE PROGRAMA ESCRITURA DE TEXTOS PRESENTACIÓN
Día 3 (sábado)	
EXPOSICIÓN INSTRUCTOR AM	EL AUDIOVISUAL COMO MEMORIA: <ul style="list-style-type: none"> • De consumidores a creadores. • Movimiento, simplicidad, experimento, diversión.
TALLER AM - PM	REVISIÓN DE TEXTOS PRESENTACIÓN Y GRABACIÓN EN ESTUDIO. REVISIÓN DEL PROGRAMA Y EVALUACIÓN DEL TALLER.

Requisitos básicos para los asistentes al taller

Revisión de material audiovisual (se invita a los-as participantes a llevar material producido por ellos-as mismos-as y/o por otros – no muy extensos - para la reflexión y análisis).