



Taller
¿Cómo filmar tu guión?
21 al 23 y 28 al 30 de noviembre

Facilitador: Carlos Naranjo Estrella

Duración: 40 horas (dividido en 2 semanas)

Jueves: 5 horas

Viernes: 5 horas

Sábado: 10 horas

Horario del taller:

Jueves: 16h00 a 21h00

Viernes: 16h00 a 21h00

Sábado: 8h00 a 18h00

Presentación general del curso o taller

El arte de componer y realizar una historia en el audiovisual, a través del diseño del guión y de la estructura final en el documental o en la ficción. La dramaturgia en el producto audiovisual está en su estética. El conflicto y su representación. La entrevista y los personajes. El manejo del espacio y del tiempo. La dramaturgia visual y la representación de sus contenidos frente al espectador. La dramaturgia en el audiovisual no tiene que ser narrada en forma directa por el guionista y/o director, sino que acontece a partir de la acción y el testimonio del personaje o de los diferentes personajes. Dichas acciones, por lo tanto, pueden ser vistas por el público en el discurso cinematográfico a través de su estética.

Objetivos de aprendizaje:

Conocer los elementos de la producción audiovisual por medio de la realización de un corto de ficción, sobre alguna leyenda, testimonio o historia de ficción, relacionada a la vida de los habitantes de la ciudad o el campo.

Metodología:

El taller será teórico-práctico y se grabará un corto de ficción. Personas interesadas enviar su currículum y la propuesta de un corto, no mayor de 15 minutos. Al final del taller, los participantes destacados podrán trabajar en otras producciones.

CONTENIDO

Desglose de contenidos:

1. DE LA IDEA A LA REALIZACIÓN

- a) Ideas vendibles e ideas realizables
- b) La propuesta inicial
- c) El Proyecto
- d) Desarrollo del proyecto
- e) Presentación del proyecto
- f) ¿A quién presentar el proyecto?

2. EL GUIÓN Y LOS ACTORES

- a) Lo más creativo: el guión y los actores
- b) La escritura del guión y el escogimiento de los actores
- c) La idea, el tema y el story line
- d) Los personajes y los posibles actores
- e) Sinopsis, argumento y primer desarrollo
- f) Tratamientos posteriores
- g) Los lectores del guión
- h) Tratamiento final
- i) Presentación del guión definitivo

3. LA PRODUCCIÓN

- a) El desglose de guión
- b) El presupuesto
- c) Propuesta Estética y de realización
- d) El Productor Ejecutivo
- e) Plan de financiamiento
- f) Búsqueda del financiamiento
- g) Búsqueda de locaciones
- h) Casting
- i) Canjes, acuerdos y asociaciones
- j) Contrato de personal
- k) Plan de rodaje
- l) Plan de producción, movilización, alimentación y estadía

4. EL TRABAJO EN EQUIPO

- a) El eje creativo
- b) El Director de Fotografía
- c) Los asistentes, iluminación, grip y eléctricos
- d) El Director de Arte
- e) Los asistentes, escenografía, utilería y vestuario
- f) El Director o Realizador

- g) El Asistente de Dirección y sus colaboradores
- h) Ensayos con los actores y la puesta en escena

5. EL RODAJE

- a) Ajuste del plan de rodaje a la realidad
- b) Las hojas de llamado
- c) El trabajo profesional en equipo
- d) Plan B
- e) Evaluación y cumplimiento

6. LA POST-PRODUCCIÓN

- a) La edición o montaje
- b) Primer corte
- c) Segundo corte hasta el corte final
- d) El estudio de audio
- e) La banda sonora
- f) La post de audio e imagen

7. LA COPIA FINAL

- a) La copia final
- b) El DCP para salas de cine
- c) Copias para festivales

8. FESTIVALES Y EXHIBICIÓN

- a) ¿A qué festivales aplicar?
- b) ¿Cómo promover la película internacionalmente?
- c) Los contratos de exhibición, ¿Dónde difundir?
- d) ¿Dónde estrenar primero y por qué?

9. VENTA Y COMERCIALIZACIÓN

- a) Ventas nacionales
- b) Canales de televisión
- c) Ventas Internacionales
- d) Canales por cable internacionales
- e) Las ventas en DVD y BLUE-RAY
- f) Las plataformas digitales

10. PRÓXIMO PROYECTO

- a) ¿Tienes el próximo proyecto?
- b) ¿Cuándo empezar el próximo proyecto?
- c) Despegar el vuelo

Requisitos básicos para los asistentes al taller:

Tener un guión de cortometraje escrito o en proceso de escritura para ser trabajado en el Taller

Bibliografía:

- BUÑUEL, L. (1982): Mi último suspiro. Barcelona, Plaza y Janés.
COMPANY J.M. (1987): El trazo de la letra en la imagen. Madrid, Cátedra.
CHION M. (1990): Cómo se escribe un guión. Madrid, Cátedra.
CHION, M. (1992): El cine y sus oficios. Madrid, Cátedra.
EISENSTEIN, S. M. (1987): La forma del cine. Madrid, Cátedra.
EISENSTEIN, S. M. (1989): Teoría y técnica cinematográficas. Madrid, Rialp.
EISENSTEIN, S. M. (1990): El sentido del cine. México, Siglo XXI.
TARKOVSKI, A. (1991): Esculpir en el tiempo. Madrid, Rialp.
MCGRATH, D. (2001): Montaje & postproducción. Barcelona, Océano.
MCLUHAN, M. (1992): El medio es el masaje. Un inventario de efectos. Barcelona. Paidós.

FACILITADOR



Carlos Naranjo Estrella
Ecuador

Perfil de facilitador

Carlos Naranjo E. Director y Guionista, graduado de la Primera Generación de la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de los Baños, en Cuba. Ex-Director de la Unidad de Televisión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Realizador de más de 50 documentales, cortos y largometrajes de ficción. Ex profesor de guión y producción audiovisual de las Universidades San Francisco de Quito, Salesiana, Israel, Metropolitana, Santo Tomás, entre otras. Participante del Concurso de películas latinoamericanas del MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA en el 2002. Ex-Delegado del Consejo de Cinematografía del Ecuador del año 2010 al 2012.