



Taller de FOTO GRAFÍA

Con Mimmo Privitera

El Taller se encuentra dividido en 4 módulos independientes pero complementarios entre sí, 4 meses con un total de 80 horas de capacitación.
Los días y horas dependerán según el módulo (ver módulos).

Duración completa: 80 horas
Duración por módulo: 20 horas

Presentación general del curso o taller

Los cursos de fotografía basados exclusivamente sobre la enseñanza de la técnica son cursos limitados que repiten de forma práctica algunas nociones ya presentes en centenares de libros, o en artículos de internet, sobre el argumento, sin preocuparse de un desarrollo formativo tendiente a despertar y fortalecer la creatividad del estudiante.

Objetivos de aprendizaje:

Su objetivo general es el de llevar al estudiante a un nivel medio desde donde enfrentar con éxito la mayoría de problemas fotográficos. En los cursos se pone la máxima atención al desarrollo creativo del estudiante, sin por eso, descuidar su formación técnica. A través de una serie de ejercicios prácticos sustentados por teoría el estudiante enfrenta y resuelve algunas problemáticas ligadas a la moderna fotografía digital.

Metodología:

El estudiante o el grupo serán guiados a la realización de un trabajo final importante. Una publicación, una muestra o catálogo, etc... cada estudiante tendrá un seguimiento personalizado y un contacto más directo con su instructor.

El participante de este curso, deberá visibilizar de manera clara las diferencias con otros cursos basados casi exclusivamente en seguir un trend, que es el mismo que propone la industria de la fotografía, es decir, la búsqueda desesperada de una "calidad" que al final lleva a la producción de fotos técnicamente perfectas pero vacías de contenido. Este curso ofrece que la producción fotográfica esté cargada de contenido.



12 de Nov. 2019
al 12 de Dic. 2019

MÓDULO 2

Nivel Medio

Duración: 20 horas

Horario del taller:

Martes: 17h00 a 19h00

Jueves: 17h00 a 19h00

CONTENIDO

Desglose de contenidos

Primera semana:

Conceptos generales

- El estudio y su organización
- Las cámaras DSLR como unión entre fotografía y cine digital.
- La secuencia fotográfica como parte de una escena fílmica.
- Aplicación de los conocimientos previos a técnicas más avanzadas.

Segunda semana:

Realización de un guion fotográfico.

- Las fotografías en secuencia como técnica narrativa.
- Libros, exposiciones, páginas web contienen secuencias fotográficas.
- Simbolización de objetos reales en estudio.
- Realización de un guion muy corto de una secuencia.
- Un guion fotográfico.
- Transformación de objetos reales en objetos simbólicos.

Tercera semana

- Diferentes géneros fotográfico
- La fotografía nocturna
- El retrato
- El contraluz

- Fotografía Macro
- Los objetivos como recurso de transformación de la perspectiva.
- HDR (High Dinamic Range)
- Naturaleza muerta.

Cuarta semana:

Realización practica en estudio

- Realización fotográfica en estudio
- Elaboración de montaje secuencia
- La fotografía supone una dirección actoral del modelo igual que el cine.

Requisitos básicos para los asistentes al taller

Conocimiento de Digital Darkroom con programas como Photoshop y Lightroom.

Recursos técnicos

Traer una cámara

