



TALLER

Periodismo de Investigación

Imperiosa actividad en una sociedad convulsionada como la ecuatoriana

FECHA DEL EVENTO:

9, 16, 23 de septiembre 2023

HORARIO:

09h00 a 13h00

14h00 a 17h00

FACILITADORA:

Mst. María Sol Yépez Maldonado (*Ecuador*)

DURACIÓN

24 horas

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TALLER

La investigación es intrínseca al quehacer periodístico sin embargo, el periodismo de investigación como especialidad tiene otras características que le imprimen mayores responsabilidades, retos y aún peligros, pero también diversas “recompensas” al dejar al descubierto actores y hechos ocultos que han minado la confianza, los recursos y las bases de la democracia y el convivir de una sociedad.

La era digital nos ha facilitado el quehacer del periodismo de investigación, pero también nos lo podría complicar, por ello, el manejo de grandes bases de datos se hace imprescindible, el reto ya no es enfrentarse a la escasez de datos sino al exceso de los mismos. Ello implicará no solo las herramientas adecuadas para ordenarlos y procesarlos, sino también la capacidad del periodista para validarlos analizarlos, ponerlos en contexto y determinar las “historias” que se desprenden de los mismos.

Esta era digital también nos hace olvidar de las “primicias en solitario” y nos incorpora a redes de colegas en la ciudad, país y en el mundo, en las que, muchas veces, participan especialistas en otros saberes, en otras disciplinas, que nos permitirá trascender de una fría sala de redacción hacia la opinión pública nacional e incluso internacional.



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocer las particularidades del periodismo de investigación, sus herramientas, dificultades y sus retos en una sociedad convulsionada como la ecuatoriana

METODOLOGÍA

El curso tendrá la modalidad de un taller en el que se combinen aspectos teóricos y prácticos. Se utilizarán videos, clases expositivas, análisis de casos, entre otros.

Será necesario que los participantes piensen y propongan temas de investigación para desarrollar durante el curso; los mismos que deben ser realistas y viables.

Las propuestas de investigación serán discutidas en el taller, a manera de sala de redacción, para buscar su viabilidad en el período propuesto. Los participantes podrán realizar la investigación en grupos o de manera individual. Los trabajos pueden ser audiovisuales o escritos. Los trabajos finales serán expuestos en el taller.

Será necesaria la utilización permanente de computadoras y acceso a internet.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Comunicadores, investigadores, estudiantes de maestría, universitarios

CONTENIDO

Primer día

09h00 - 09h15 Acreditaciones y distribución de material.

09h15 - 09h30 Apertura del taller. Bienvenida. Presentación de participantes.

09h30 - 11h00 **¿Qué es el periodismo de investigación?**

- Si todo periodismo requiere investigación, entonces ¿qué es periodismo de investigación?
- Diferencias entre el periodismo cotidiano y el periodismo de investigación
- Desafíos actuales del periodismo de investigación.
- ¿Cómo encontrar temas de investigación?

11h00 - 11h20 *Refrigerio*



11h20 - 13h00

Importancia de trabajar con una hipótesis

- ¿Qué es la hipótesis? ¿Por qué utilizar una hipótesis en el periodismo de investigación? Elaboración de hipótesis
- Propuestas de investigación por parte de los participantes y elaboración de sus propias hipótesis.

13h00 - 14h00

Receso

14h00 - 15h30

Fuentes en el periodismo de investigación. Las fuentes tradicionales no son suficientes; bases de datos para la investigación periodística.

- Fuentes documentales, oficiales, especializadas, reservadas
- Mapeo de fuentes. Actores e intereses.
- Cómo hacer una búsqueda avanzada
- Extracción de datos o scraping
- Datos abiertos y archivos en CSV

15h30 - 15h45

Refrigerio

15h45 - 17h00

Búsqueda de datos en fuentes relevantes

- Servicio de Rentas Internas
- Superintendencia de Compañías
- Base judicial Satje
- Contratación pública

Segundo día

09h00 - 11h00

Iniciando la investigación. Planificación de la investigación



- Identificación del tema
- Elaboración de la Hipótesis
- ¿Qué se ha publicado sobre el tema propuesto?
- Fuentes a consultar: documentales, orales, oficiales. Mapeo de fuentes
- Impactos de la investigación
- Posibles trabas, problemas
- Seguridad del periodista
- Recursos requeridos
- Cronograma de trabajo

11h00 - 11h20

Refrigerio

11h20 - 12h00

Qué es el blindaje de la historia:

- Toda la información es comprobable
- Existen suficientes documentos
- Estudios de casos: locales y regionales
- Seguridad de los periodistas de investigación. .

12h00 - 13h00

**Una buena historia merece ser contada con los 5 sentidos:
técnicas del periodismo narrativo**

- Periodismo narrativo: escenas, personajes, escenarios, contexto y espacio
- Estructura del relato periodístico (story board) y la producción final

13h00 a 14h00

Receso

14h00 - 17h00
narrada:

Curaduría, “blindaje” y criterios de edición de la historia



- Comparar (contrastar) la información que recibe de diversas fuentes.
- Indispensables atributos del periodismo de investigación: precisión, contextualización, independencia y rigor periodístico
- La verificación por parte de una persona ajena a los autores: una visión más justa.
- ¿Ha existido la posibilidad de la réplica de quienes están involucrados en la historia?
- Edición: ¿están citadas todas las fuentes que corroboren la historia, está completa, tiene movimiento?
- Rúbrica (criterios de evaluación del trabajo de investigación) para la investigación a presentarse en la siguiente jornada.

Tercer día

09h00 - 11h00 **Revisión de la versión preliminar del reportaje de investigación con los participantes. Trabajos grupales o individuales.**

- ¿La hipótesis se ajustó a la realidad o la realidad cambió nuestra hipótesis inicial?
- Fuentes consultadas: documentales, orales, oficiales. Mapeo de fuentes
- Impactos de la investigación
- Problemas encontrados

11h00 - 11h20 *Refrigerio*

11h20 - 13h00 **Seguimiento de la producción preliminar del relato periodístico en el formato elegido.**

- ¿Se utilizaron bases de datos?
- Visualización de datos y construcción de infografías
- Utilización del periodismo narrativo



13h00 a 14h00

Receso

14h00 - 16h00

Curaduría y blindaje y puesta en escena:

- Verificación, contrastación y posibilidad de réplica
- Todas las fuentes han sido correctamente citadas
- Presentación de los trabajos.

17h15 - 17h00

Clausura

REQUISITOS BÁSICOS PARA LOS ASISTENTES AL TALLER

Computador

BIBLIOGRAFÍA

Hunter, Mark Lee (2013). La Investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación. UNESCO <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226457>

Santoro Daniel, Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. Colección Nuevo Periodismo. Fondo de Cultura Económica. [Santoro, Daniel \(2004\), "Técnicas de Investigación. Métodos Desarrollados en Diarios y Revistas de América Latina", México, FCE, Pp. 24-42 | PDF \(scribd.com\)](#)

López Julie (2018); Manual de Periodismo de Investigación. UNODC. Primera edición Guatemala

Di Domenica, Sebastián (2013). Periodistas que preguntan por qué. Editorial Biblos

Salamanca, Sierra y Huertas. El periodista de investigación latinoamericano en la era digital. El periodista en la era digital. [manual de periodismo ICFJ-CONNECTAS.compressed.pdf \(fundacionperiodismo.org\)](#)

Manual de Periodismo de Datos Iberoamericano. Fundación Poderomedia en alianza con la Escuela de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado de Chile. <http://manual.periodismodedatos.org/libro.php>

Gray Johathan, Bounegru Liliana y Chambers Lucy, editores .Manual de Periodismo de Datos. <http://interactivos.lanacion.com.ar/manual-data/index.html>



Crucianelli Sandra (2010). Herramientas digitales para periodistas. Knighth Center

Crucianelli

Protección de periodistas: seguridad y justicia en América Latina y El Caribe. UNESCO y Knighth Center.

FACILITADORA



Soy María Sol Yépez, como periodista he cubierto hechos dolorosos como el feriado bancario y la migración.

En 20 años de experiencia he sido reportera, editora y jefa de redacción.

El trabajo que he realizado me permitirá orientarles en su proceso de comprensión de la materia, y como editora acompañarlos, paso a paso, en la elaboración de sus relatos periodísticos.